

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета ФГКП
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр _____

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения _____ **Заочная** _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	знать	уметь	владеть	
ПК-8. Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-8.1. Знать: - различные формы культурномассовой деятельности; - специфику каждой формы культурномассовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	ПК-8.2. Уметь: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных	ПК-8.3. Владеть: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационнокоординаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.	Задания репродуктивного уровня: Тестовые задания Задания реконструктивного уровня: Темы докладов и сообщений Промежуточная аттестация: экзамен

<p>ПК-11 Владеет методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>ПК-11.1. Знать: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации</p>	<p>ПК-11.2. Уметь: - разработать организационноуправленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>	<p>ПК-11.3. Владеть: - основными технологиями разработки организационноуправленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: Тестовые задания Задания реконструктивного уровня: Темы докладов и сообщений Промежуточная аттестация: экзамен</p>
---	---	--	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и применяет при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

1. Музей – это:

1. Социо-культурный институт ретроспективной информации
2. Научно-исследовательское учреждение
3. Учреждение социальной сервисной сферы

2. К социальным функциям музеев относятся:

1. Научно-документационная, охранная, исследовательская
2. Научная организация и изучение музейных фондов
3. Управление музеем и музейным делом

3. Объект исследования музееведения:

1. Музей и музейное дело
2. Исторический процесс
3. Музейный предмет

4. Предмет исследования музееведения:

1. Закономерности определения профиля музея и его функций
2. Общественное значение музея
3. Социальные функции музея

5. Теория музейного дела состоит из:

1. Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации
2. Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела
3. Теории источниковедения и теории документирования

6. Музейное источниковедение исследует:

1. Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов
2. Артефакты
3. Результаты целенаправленной человеческой деятельности

7. История музейного дела не включает:

1. Историю развития музейной коммуникации
2. Историографию обобщений по теории музееведения
3. Историю музеев

8. Прикладное музееведение включает:

1. Методику, технику и организацию музейного дела

2. Методику научного проектирования музейных экспозиций

3. Методику экспозиционной выставочной работы

9. Научная методика музейной работы состоит из:

1. Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики

2. Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики

3. Административной, профилирующей и охранной методики

10. Музейная сеть состоит из:

1. Музеев различных профилей и типов

2. Музеев и органов управления ими

3. Информационных межмузейных систем

11. Профиль музея определяется по:

1. Ведущей науке (дисциплине)

2. Ведущей музейной функции

3. Форме собственности

12. Тип музея определяется по:

1. Основной функции музея

2. Структуре музейного фонда

3. Методам организации музейной коммуникации

13. Музейный предмет – это:

1. Извлечённый из действительности информационно ценный предмет

2. Уникальный, раритетный предмет

3. Памятник культуры и искусства

14. Основным типом исторических источников в музее являются:

1. Вещественные

2. Письменные

3. Динамические

15. В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:

1. Типовые и уникальные

2. Реликвии и памятники

3. Уникальные и артефакты

16. Тезаврирование в музее осуществляется на основе:

1. Типовых музейных предметов

2. Уникальных музейных предметов

3. Исторических источников

17. Аттрактивность музейного предмета – это:

1. Внешние характеристики предмета

2. Историко-социальные характеристики предмета

3. Информационные характеристики предмета

18. Экспрессивность музейного предмета проявляется в его:

1. Историко-социальных характеристиках

2. Цветовых характеристиках

3. Характеристиках сохранности

19. Подлинность исторического источника – это:

1. Соответствие времени и месту предполагаемого происхождения

2. Материально-физические и художественно-стилевые особенности

3. Соответствие авторства и художественно-стилевых характеристик

20. Достоверность музейного предмета заключается в:

1. Соответствии содержания отображаемому событию

2. Соответствии стратиграфии предмета

3. Соответствии профильности музея

21. Музейная ценность музейного предмета складывается из:

1. Подлинности, информационной ценности, степени сохранности

2. Информационной ценности, эстетических особенностей, материальной ценности

3. Подлинности, достоверности, редкости

22. Ценность музейного предмета – это:

1. Совокупность музейной ценности и материальной ценности

2. Совокупность художественной ценности и информационной ценности

3. Совокупность семантических значений предмета и его экспрессивности

23. К научно-вспомогательному материалу относятся:

1. Копии, модели, схемы, реконструкции

2. Отреставрированные музейные предметы

3. Научные и ведущие музейные тексты

24. Атрибуция музейного предмета – это:

1. Выявление присущих предмету признаков

2. Выявление подлинности предмета

3. Определение авторства предмета

25. Классификация музейных предметов основана на:

1. Делении необходимого музея объёма музейных предметов на генетически родственные группы

2. Выявлении профильных признаков музейного предмета

3. Делении музейных фондов на предметный и научно-вспомогательного материала

26. Систематизация музейных предметов основана на:

1. Принятой в музее классификационной схеме

2. Принципе информационной значимости музейного предмета
3. Ведущей научной парадигме профильной науки

27. Интерпретация музейного предмета – это:

1. Определение аттрактивности и экспрессивности музейного предмета
2. Определение материала изготовления музейного предмета
3. Определение истории бытования музейного предмета

28. Фонды музея – это:

1. Совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала
2. Совокупность всех памятников истории и культуры страны
3. Совокупность всех типов исторических источников, принадлежащих музею

29. Музейная коллекция – это:

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство
2. Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов
3. Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала

30. Музейным собранием является:

1. Совокупность музейных коллекций
2. Совокупность фондов музея
3. Совокупность музейных фондов

31. Научная организация музейных фондов – это:

1. Деятельность по классификации музейных фондов с соответствии с требованиями профильной науки
2. Деятельность по юридической охране и хранению музейных предметов
3. Деятельность по выявлению системных взаимосвязей между музейными предметами

32. Состав фондов музея – это:

1. организация фондов в соответствии со значением музейных предметов и их юридическим статусом
2. Организация фондов в соответствии с материально-физическими характеристиками музейных предметов
3. Организация фондов в соответствии с информационным значением музейных предметов

33. Непрофильные и излишние музейные предметы относятся к:

1. Обменному фонду
2. Мемориальному фонду
3. Основном фонду

34. Структура фондов – это:

1. Организация музейных фондов, основанная на системных взаимосвязях музейных предметов
2. Организация музейных фондов, основанная на юридическом статусе музейных предметов
3. Организация музейных фондов, основанная на принципах профильности музея

35. Музейное коллекционирование состоит из:

1. Комплектования фондов, классификации и систематизации музейных предметов
2. Комплектования фондов, консервации и реставрации музейных предметов
3. Комплектования фондов и хранения музейных фондов

36. Источники комплектования фондов:

1. Случайные поступления и целенаправленные разыскания
2. Музейные экспедиции и поступления из обменных фондов других музеев
3. Перспективное планирование и аукционная деятельность

37. Типовой предмет отбирается в музей по:

1. Полноте типичных признаков данной категории
2. Степени сохранности
3. Уникальности запечатлённой информации

38. Охрана музейных фондов предполагает:

1. Закрепление за предметом особого юридического статуса
2. Соблюдение режима хранения музейных предметов
3. Научные исследования музейных предметов

39. Документы охраны музейных фондов:

1. Акты приёма и выдачи, Книга поступлений и Научный инвентарь
2. Система классификации систематизации
3. ФЗ РФ «О музейном фонде»

40. Шифр музейного предмета складывается из:

1. Номера по Книге поступлений и номера по Научному инвентарю
2. Номера по акту прима и акту выдачи в фонд
3. Номера по полевой описи и номера по Книге поступлений

41. Картотеки не относятся к:

1. Документам для служебного пользования
2. Документам общего пользования
3. Документам юридической охраны музейных фондов

42. Музейный каталог составляется на основе:

1. Фондовой документации
2. Экспозиционных путеводителей
3. Книги поступлений

43. Хранение музейных фондов осуществляется на основе:

1. Режима хранения
2. Учёта музейных фондов
3. Каталогизации фондов

44. Режимы хранения фондов:

1. Температурно-влажностный, световой, биологический
2. Юридический, биологический, архивный
3. Температурно-влажностный, реставрационный, консервационный

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Примерные темы сообщений с презентациями

1. Цели и задачи организации выставочной работы в музее.
2. Цели и задачи государственной охраны музейных предметов, культурных ценностей при организации международных выставок.
3. Виды музейно-выставочной деятельности.
4. Полномочия и функции Минкультуры России по организации международных выставок музейных предметов, культурных ценностей.
5. Полномочия и функции таможенных органов по соблюдению порядка и сроков возврата музейных предметов, культурных ценностей.
6. Типы и виды выставок.
7. Классификации форм выставочной деятельности.
8. Российские организации, занимающиеся выставочной деятельностью.
9. Выставочные организации – члены Международного союза выставок и ярмарок.
10. Российские выставочные организации, государственные или общественные структуры, действующие на зарубежных выставочных рынках.
11. Крупнейшие зарубежные выставочные территории.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Варианты тем для докладов

1. Музей в системе социальной коммуникации.
2. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры.
3. Классификация музеев. Музейная сеть.
4. Научная концепция музея.
5. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников.
6. Проблемы музейного источниковедения.
7. Государственный музейный фонд.
8. Музей как социокультурный институт.
9. Музейная коммуникация.
10. Проблема классификации музеев.
11. Музейный предмет и его свойства.
12. Музейное проектирование выставок.
13. Проектирование выставок в немuseumной среде.
14. Художественное проектирование.
15. Основные направления развития музейной педагогики.
16. Экскурсионно-туристская деятельность.
17. Музей XXI века.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету

1. Предпосылки возникновения музея. Сокровищницы и хранилища цивилизаций Древнего Востока.
2. Коллекционирование как основа формирования музейных собраний. Коллекционирование Античности и Средневековья.
3. Коллекционирование эпохи Возрождения. Кунсткамеры.
4. Коллекционирование Нового времени. Возникновение первых европейских музеев и их развитие.
5. Коллекции и музейные собрания в России XVIII в.: особенности становления и развития.
6. Музейное дело в России XIX в.: направления и содержание деятельности. Формирование профильных музеев.
7. Музеи мира в XX в. как средство национальной и социальной идентификации.

8. Мероприятия Советской власти в области музейного дела и охраны памятников 1917 — 1920-е гг.
9. Музейное дело в 1920—30-е гг. в СССР и РСФСР: направления, теоретические основы, содержание деятельности. Первый музейный съезд РСФСР.
10. Музейное дело в СССР в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.: общая характеристика.
11. Музейное дело в СССР в 1946-1991 гг.: общая характеристика.
12. Музейное дело в России в 1992-2004 гг.: общая характеристика.
13. Понятие музея. Музей как социокультурный институт.
14. Понятие музейной коммуникации. Музей в системе социальной коммуникации.
15. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев.
16. Научная концепция музея. Этапы разработки научной концепции, ее составные части.
17. Источник как объект научного исследования. Классификация источников.
18. Музейный предмет. Свойства музейного предмета. Экспонат.
19. Государственный музейный фонд. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.
20. Научно-фондовая работа музея. Комплектование музейного собрания.
21. Учетно-хранительская деятельность. Научно-справочный аппарат. Проблемы компьютеризации фондов.
22. Научно-исследовательская работа музея. Музей как научное учреждение.
23. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.
24. Выставки в немuseumной среде, их цели и классификация.
25. Музейная аудитория и методы ее изучения. Социально-педагогические исследования в музее.
26. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений.
27. Типы музейных экскурсий. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.
28. Понятие детского музея. Детские музеи в России и за рубежом.
29. Издательская деятельность. Реклама музея.
30. Музейный менеджмент и маркетинг.
31. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.
32. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея.
33. Проблемы компьютеризации фондов.
34. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.
35. Музейный менеджмент и маркетинг.
36. Издательская деятельность и реклама музея

37. Музейная педагогика.

38. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений.

39. Детские музеи в России и за рубежом

40. Экскурсионная работа.

41. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание сообщений и докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

<i>Хорошо</i>	<i>выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;</i>	<i>Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>5. и т.д.</i>	<i>Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</i>

Оценивание на зачете

№	Критерии оценивания	Количество баллов
1.	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.	Отлично 5/ Зачтено
2.	Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в излагаемом материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.	Хорошо 4/ Зачтено
3.	Студент освоил основные положения темы занятия, однако при изложении материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений.	Удовлетворительно 3 / Зачтено
4.	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.	Неудовлетворительно 2 / Не зачтено

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично

20-24- хорошо

12-19 –удовлетворительно

11-0 - неудовлетворительно

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание;*
- удовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие не более четырех неточностей;*
- неудовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие множество неточностей, или отсутствие ответов;*